

## **ТВОРЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Устинина Г.Ф., Валеева Р.З.**

*ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры  
и искусств», г. Казань, Россия*

Стремительное развитие современного общества предъявляет новые высокие требования к высшему образованию, одной из важнейших составляющих которого является интегрирование будущих специалистов в мировое открытое информационное пространство. В последние десятилетия в мире происходят интенсивные процессы становления новой образовательной парадигмы, идущей на смену классической. Согласно новой образовательной парадигме, основная миссия образования состоит в обеспечении условий самоопределения, самоактуализации и самореализации личности. Студент должен быть не только грамотным специалистом, он должен уметь творчески мыслить и быть конкурентоспособным на рынке труда. Будущему специалисту следует научиться умению быстрой адаптации к различным ситуациям, проявляя мобильность, гибкость и творчество в решении многих вопросов [1]. Необходимо постоянно развиваться, меняться, находить и предлагать что-то новое, творить. Творчество уже давно стало жизненно важной составляющей успешной деятельности человека любой специальности. Креативность связана с творческим разрешением проблемной ситуации, которая обуславливает начало активной мыслительной деятельности, самостоятельности студентов [2]. Своевременным и актуальным является вопрос о формировании творческой личности студента, так как творчество на занятиях и во внеаудиторной деятельности по иностранному языку решает несколько задач, главной из которых является формирование коммуникативных умений и навыков.

2014 год объявлен Перекрёстным Годом культуры России и Великобритании. В честь 450-летия со дня рождения Уильяма Шекспира ЮНЕСКО посвящает 2014 год великому английскому поэту и драматургу. Шекспировский юбилей – это огромное событие. В мировой табели о рангах Шекспир – писатель номер один. Хотя по количеству тиража и изданий он стоит на втором месте, уступая первое место Библии. На третьем – Агата Кристи. Шекспир занимает очень правильное место – между мудростью и развлекательностью.

Чествование Шекспира пройдет во всех культурных центрах Европы. Большое значение придается созданию эффективного культурного и образовательного пространства в Казанском Государствен-

ном Университете Культуры и Искусств. Размышляйте, создавайте, творите, – словно сами за себя говорят, проводимые в университете многочисленные конкурсы, форумы, фестивали.

В апреле 2014 года Казанский Государственный Университет Культуры и Искусств наполнился духом давно прошедших дней: кафедра иностранных языков приглашала всех желающих посетить “Поэтическую гостиную”, посвящённую жизни и творческому наследию самого загадочного и легендарного драматурга Великобритании.

Произведения Шекспира – одно из лучших творений человечества. Сменяются поколения, возникают и исчезают государства, а Ромео с Джульеттой каждый день воскресают на подмостках. Какое же слово может сильнее выразить чувство любви и уважению к таланту величайшего поэта и драматурга? Конечно, слово поэтическое. Именно поэтому доброй традицией кафедры иностранных языков нашего вуза становится проведение литературных гостиных.

Поэтическая гостиная, как одна из форм внеаудиторной работы, призвана способствовать решению одной из основных задач образования – обеспечение духовного, интеллектуального и нравственного роста подрастающего поколения. В ходе подобных встреч во всей полноте раскрываются артистичность студентов, художественный вкус, на примере музыки и высокой поэзии воспитывается чувство прекрасного.

К числу задач, которые были поставлены организаторами мероприятия – преподавателями кафедры иностранных языков КазГУКИ, следует отнести: формирование коммуникативной компетенции студентов; совершенствование слухо-произносительных навыков в процессе чтения стихов, поэм и сонетов на иностранном языке; формирование навыков исследовательской работы; развитие у обучающихся познавательного интереса; уважительное отношения к культуре страны изучаемого языка; раскрытие индивидуальных возможностей студентов; формирование эстетических и психологических механизмов общения молодого человека с искусством.

Поэтическая гостиная, как форма творческого сотрудничества студентов и преподавателей, способствует расширению литературного образования, развитию профессиональных навыков, повышению эстетической, коммуникативной и общей культуры. Участие в подобных мероприятиях активизируют самостоятельность в исследовательской деятельности, совершенствуют навыки иноязычной речи и публичных выступлений у обучающихся.

Как выяснилось, любителей творчества великого гуманиста очень много, свидетельство этому – полный зал желающих услышать поэзию гения Золотого Века. Встреча поклонников поэзии Шекспира сплотила вокруг себя не только равнодушных и искренних учащих-

ся нашего вуза, которые имеют большое желание творить, изучая иностранный язык, но и нашла отклик среди студентов других ведущих вузов г. Казани. Гости единодушно отметили хорошие языковые возможности и высокий уровень творческого климата в студенческом коллективе нашего вуза.

Стилистическое оформление мероприятия: портреты самого известного английского поэта и его знаменитых персонажей, выставка книг, свечи, потемневшие старинные фолианты сонетов Шекспира, – позволило всем присутствующим перенестись в атмосферу старой доброй Англии XVI века. Впечатление от представленного исторического колорита той далекой, удивительной эпохи, великая поэзия величайшего английского поэта было особенно заметно по задумчивым глазам гостей и участников мероприятия. Время невосвратимо, но память и творчество позволяет совершать чудеса.

Среди участников мероприятия – будущие специалисты в сфере экономики и туризма, библиотечно-информационной и социально-культурной деятельности, студенты творческих специальностей, но на собрании в «Поэтической Гостиной» они все – герои пьес Уильяма Шекспира. Прекрасные сонеты читались творческой молодежью на английском, французском, немецком и русском языках. Слушатель мог оценить оригинальный вариант и переводы, сделать выводы о мелодичности каждого языка. Хотя, безусловно, Шекспир в любом переводе остается Шекспиром, ведь язык любви понятен всем и не требует объяснений. Выступавшим студентам удалось передать присущую сонетам эмоциональность, искренность и откровенность.

Мероприятие прошло в атмосфере сотрудничества, творчества и открытости. Студенты замечательно демонстрировали свои творческие таланты в представлении сонетов и сцен из мюзикла. Зрители по достоинству оценили как сценические, так и языковые возможности студентов.

Благодаря совместному сотрудничеству, таланту и мастерству наших студентов и преподавателей получилась яркая и оригинальная встреча в «Поэтической гостиной», которая помогла заново открыть Шекспира, пережить с его героями много волнительных минут, обогатить свои эмоции прелестью неумирающих шекспировских строк.

Литература:

1. Устинина Г.Ф. Роль внеаудиторной работы в формировании иноязычной компетенции студентов // Современная педагогика. – Март 2014. – № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2014/03/2146>
2. Валеева Р.З. Использование метода проектов в процессе обучения иностранному языку студентов заочной формы обучения // Современная педагогика. – Апрель 2014. – № 4 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2014/04/2218>.